



**Language:** French

**Translated by:** Marie and Michael

## **CH-003 Open Suspended Chords**

### **Translation of the video lesson**

Now I can teach you about Suspended Chords. So, what is a Suspended Chord first of all? They're not chords that are just like hanging around a lot! First of all you need to know what a Triad is. Now Triads are not Asian dudes with machine-guns, in a musical sense. So, what we're talking about here is a Triad that is a three-note chord, tri being the prefix for three, so it's a three-note chord.

Je peux à présent vous apprendre les accords suspendus. Donc, avant tout qu'est ce qu'un accord suspendu ? Ce ne sont pas du tout des accords qui seraient accrochés tout autour ! Tout d'abord, vous devez savoir ce qu'est une triade. Au sens musical du terme, non, les Triades ne sont pas des asiatiques armés de mitrailleuses. Donc, ce dont nous parlons ici en mentionnant le terme Triade, est un accord composé de trois notes, tri étant le préfixe signifiant trois, c'est donc un accord de trois notes.

Three-note chords consist of a Root Note, a Third and a Fifth, which is really the first note, the third note and the fifth note of a major scale. Now, it's the third note of the Triad that determines whether the chord is Major or Minor. So if were to have a look at an 'A' chord, the notes in A would be **A**, B, **C** would be the Third, D, **E**. Now actually the key signature for that C would be a 'C-Sharp' to make an 'A-Major' chord.

Les accords de trois notes comportent la tonique (ou fondamentale), la tierce et la quinte, qui sont en fait la première, la troisième et la cinquième note d'une gamme majeure. Maintenant, c'est la troisième note de la triade qui détermine si l'accord est majeur ou mineur. Donc si nous observons l'accord de La, les notes de l'accord devraient être **La**, Si, **Do** qui serait la troisième, Ré, **Mi**. Et en fait, le Do sera un « Do dièse » pour pouvoir faire un « La majeur ».

Now if you just go and play now an 'A' chord, an 'A-Major' chord, and then you straight away afterwards play an 'A-Minor' chord, you'll notice that only one note is different, and that's the 'C-Sharp' on the 'B' string, second fret – moves to, that's a 'C-Natural' note in the first fret. So, it is in fact only one note every time that changes between a Major and a Minor chord. Sometimes that note's doubled in your chord voicings; just to warn you it's just not like one note on the guitar, harmonically it changes.

À présent, si vous jouez simplement un accord de "La majeur", et qu'ensuite vous changez de position pour passer à un « La mineur », vous remarquerez qu'une seule note diffère, et c'est le Do dièse sur la corde de Si - seconde frette – qui devient un Do

« normal » sur la première frette. Donc, c'est en fait à chaque fois une seule note qui change entre un accord majeur et un accord mineur. Quelques fois cette note est doublée dans vos accords de voix ; juste pour vous prévenir que cela n'équivaut pas à une note sur la guitare, harmoniquement ça change.

Now, Suspended Chords take away the third of the chord and replace it with another note. So therefore Suspended Chords are neither Major or Minor and they have a very airy sound. So, if I just give you some demonstrations. .

Maintenant, les accords suspendus retirent la troisième de note de l'accord pour la remplacer par une autre. Par conséquent, les accords suspendus ne sont ni majeurs ni mineur, et ont un son très aérien. Donc, si je vous donne quelques exemples . . .

Here's 'A-Major', all happy-sounding 'A-Major'. Now if I move the third of the chord, which is the note 'C-Sharp', if I move that up one semi-tone to 'D', we now have an 'A-Sus4' sound. Sounds kinda "hovery" – it is kinda hanging about a bit, that one. Then we go back to 'A'. Now if I lift off my little finger now, which is kinda going down – that note down two frets because I go down just one to the Minor chord, we get an 'A-Sus2' chord. So we've got now, 'A', 'A-Sus4', 'A', and 'A-Sus2' – quite a simple movement.

Ceci est un La majeur, une sonorité plutôt « joyeuse ». A présent, si je déplace la tierce de l'accord, qui est la note Do dièse, et que je la bouge d'un demi ton au dessus, c'est-à-dire un Ré, nous obtenons un La Sus4 (ou Asus4). Celui-là a une sonorité planante en quelque sorte – un peu comme s'il était suspendu. Puis nous revenons au La. A présent si je décolle mon petit doigt, ce qui revient en quelque sorte à le déplacer de 2 frettes vers le bas – puisqu'en ne le déplaçant que d'une frette vers le bas, nous obtiendrions un Lam – nous obtenons un La Sus2. Donc nous avons à présent, La, La-sus4, La et La-sus2, ce qui est un mouvement plutôt simple.

Now - I'm not doing close-ups here, as there's quite a few chords and a few songs that I'm gonna go through in this lesson, so please go and check out the chords at [www.justinguitar.com](http://www.justinguitar.com). You click on Chords which is on the left hand side, or Chord and Scales I think it says actually, and then in the top group there's Suspended Chords. It shouldn't be very difficult for you to find them. It explains all the different fingering choices and so on, so please go and check that out. So, that was 'A' chord – you can hear where we had 'A' . . . very common sound. So, that's the 'A' chord.

Maintenant – je ne fais pas de gros plan ici, car je vais passer en revue un nombre assez important d'accords et de chansons dans cette leçon, donc je vous prie d'aller étudier ces accords sur [www.justinguitar.com](http://www.justinguitar.com). Vous cliquez sur Accords, qui se trouve du côté gauche, ou peut-être Accord et Gammes en fait, puis dans les premières leçons il y a les accords suspendus. Ça ne devrait pas être trop difficile à trouver. Cela explique tous les différents choix de positions, donc s'il vous plait, allez y jeter un coup d'œil. Donc, ceci était notre accord de La – Vous pouvez entendre quand nous avons un La . . . un son très commun. Donc, ceci est l'accord de La.

Now if we move on to 'D'. Play a regular 'D' chord, then add our little finger down, that's 'D-Sus4', back to regular 'D', lift off our second finger you get 'D-Sus2' and then back to 'D'.

A présent, si nous passons à un accord de Ré. Jouez un accord de Ré normal, puis ajoutez votre petit doigt en dessous, cela devient un Ré-sus4, revenez au Ré habituel,

retirez votre second doigt et vous obtenez un Ré-sus2, enfin, revenez au Ré simple.

Now just using those two types of chord shapes there, I can show you a couple of the different ways that it was used. The first way you use Suspended Chords is as an 'ornament', to kind of 'decorate' when you're playing. So if you've got 'D' chord for ages and ages and you just want to do something a little bit different to it. . . So it's just like this . . . you start to get a bit bored you can . . .

Maintenant, juste en utilisant ces deux types de positions d'accords, je peux vous montrer quelques façons de les utiliser. La première façon d'utiliser un accord suspendu c'est en tant qu'« ornement », pour en quelque sorte « décorer » votre jeu. Donc, si vous êtes sur un Ré depuis une éternité et que vous voulez simplement faire quelque chose d'un peu différent . . . C'est donc simplement comme ceci . . . vous commencez à vous ennuyer un peu, alors vous pouvez . . .

You can just kind of add them in whenever you like and they work over Major and Minor chords, I'll show you some tricks on that in a sec. Some famous examples I can think of off the top of my head is old songs from the eighties or early nineties. 'Dead or Alive' by Bon Jovi, has got a really nice example right at the beginning where he goes . . . a little decoration on the 'D' chord there. Another good example is 'Summer of 69' by Bryan Adams; it's actually a keyboard part, but that whole song he's doing. . . so it starts on 'D-Sus2', 'D', 'Sus4', 'D', 'Sus2', 'D' and then it goes to 'A-Sus2', 'A-Regular', 'A-Sus4', 'A'. . . You can see in that instance it's kind of using the Suspended Chord as a riff, not just as an ornament.

Vous pouvez en quelque sorte ajouter ces ornements à n'importe quel moment et ils fonctionnent sur des accords majeurs et mineurs, je vous montrerai quelques astuces là-dessus dans une seconde. Des exemples célèbres dont je me souviens sont de vieilles chansons des années 80 ou début 90. « Dead or Alive » par Bon Jovi, contient un exemple très sympa juste au début quand il joue . . . une petite décoration là sur l'accord de Ré. Un autre bon exemple serait « Summer of 69 » de Bryan Adams ; c'est en réalité une partition de clavier, mais durant toute la chanson il fait . . . donc cela commence sur un Ré-sus2, Ré, Ré-sus4, Ré, Ré-sus2, Ré puis cela passe à La-sus2, La normal, La-sus4, La . . . Vous pouvez voir avec cet exemple que cela revient à utiliser les accords suspendus comme un riff, et non uniquement comme un ornement.

So, we set out to talk about 'D-Major' and then going to the 'Sus', and 'A-Major' and then going to the 'Sus', and like I said it also works for Minor chords. So if we start with a 'D-Minor' chord, add little finger you get 'D-Sus4' again, back to 'D-Minor' and then lift off your first finger and you get 'D-Sus2'. So the 'Sus4' and the 'Sus2' are the same, just we've put a Minor in the middle instead of a Major.

Donc, nous avons parlé du Ré majeur qui passe ensuite en « Sus », et du La majeur qui passe ensuite en « sus ». Et comme je le disais, cela marche aussi pour les accords mineurs. Donc si nous commençons avec un Ré mineur, que nous ajoutons notre petit doigt, on obtient un Ré-sus4 à nouveau, retour au Ré mineur et retirons cette fois notre premier doigt pour obtenir un Ré-sus2. Donc le sus4 et le sus2 sont les mêmes, nous avons juste mis une mineure au milieu au lieu d'une majeure.

Some good examples for using that one, for both the 'D-minor' and the 'A-Minor' are 'Losing My Religion' by REM, where it's got this little . . . You can hear very clearly that he's used the Suspended Chords to kind of make a riff. Also the Rolling Stones song

'Paint It Black' kind of uses it on the 'D-Minor' at the beginning . . . The very last bit's a bit different, but the first part of it is the 'Sus' chord. So, that's taken care of 'D-Sus4' and 'D-Sus2', 'A-Sus4' and 'A-Sus2'.

Quelques bons exemples pour utiliser ceci, autant pour le Ré mineur que pour le La mineur, sont "Losing My Religion" de REM, où on a ce petit . . . vous pouvez clairement entendre qu'il utilise les accords suspendus pour créer une sorte de riff. La chanson des Rolling Stones « Paint It Black » aussi utilise quelque peu ce procédé sur le Ré mineur au début . . . La toute fin est un peu différente, mais la première partie est faite d'un accord suspendu. Donc cela donne Ré-sus4 ans Ré-sus2 , La-sus4 et La-sus2.

If we go on to 'E' now, we have a regular 'E' chord, if we put down the little finger underneath the third finger, we get 'E-Sus4', and back to 'E'. Now we can't get – there's no such chord as an 'E-Sus2' chord in an open position. I mean there kind of is later on, but for you right now there's not, because if we lift off the first finger, we get to 'E-Minor', not 'E-Sus2'. Yeah? You can play it like this . . . like a big Barre chord later on, but that's not the one for you right now.

Si nous passons au Mi à présent, nous avons l'accord de Mi basique, si nous posons le petit doigt sous le troisième doigt, nous obtenons un Mi-sus4, puis nous revenons au Mi. Pour le moment, nous ne pouvons pas obtenir d'accord de Mi-sus2 en position ouverte (sans barré). Ce que je veux dire, c'est que ça viendra plus tard, mais pour vous, pour le moment il n'y en a pas, car si nous retirons le premier doigt, nous obtenons un Mi mineur et non un Mi-sus2. Ok? Vous pouvez le jouer comme ceci . . . comme un accord avec grand barré, mais ça n'est pas dans vos cordes pour l'instant.

Again there are quite a few songs that use the 'E-Sus4'. Another good example of that one is 'It's Only Natural' by Crowded House which is 'E', 'E-Sus4' . . . Then 'A-Sus4' to 'A', 'A-Sus4' to 'A' then back to 'E', then goes into Barre chords for the rest – the verses. You can hear he's kind of using it like a riff, but it's not really a riff, it's just a 'decoration'.

Là encore, il existe pas mal de chansons qui utilise le Mi-sus4. Un autre bon exemple est « It's Only Natural » de Crowded House, qui donne Mi, Mi-sus4 . . . Puis La-sus4, La, La-sus4, La puis retour au Mi, avant de passer à des barrés pour le reste, les couplets. Vous pouvez entendre qu'il utilise en quelque sorte ceci comme un riff, mais ça n'en est pas réellement un, c'est juste une « décoration ».

Now, the only other ones that I think are kind of useful as a starting one is maybe a 'C-Sus'. Now 'C' is a bit weird, because remember I told you that sometimes you have to change the third of the chord to make a Suspended Chord, well in the case of a 'C' open chord, you've got the note 'E' which is the third of the chord and it occurs twice. So what I'm just gonna show you is a nice kind of 'decoration', but it's not really a true 'C-Suspended' chord, because you might hit the first string. There's more on that on the website.

Maintenant, le seul autre que je trouve relativement utile pour débiter est peut-être le Do-sus. Bon, le Do est un peu étrange, puisque – rappelez-vous je vous ai dit que parfois vous devez changer la troisième note de l'accord pour obtenir un accord suspendu, et bien dans le cas de l'accord ouvert de Do, vous avez la note Mi, qui est la tierce de l'accord et qui apparaît à deux reprises. Donc ce que je vais vous montrer est en quelque sorte une « décoration » sympa, mais ça n'est en réalité pas vraiment un

accord de Do suspendu, car vous pourriez jouer sur la première corde. Il y a plus de détails à ce sujet sur le site.

So just, if you start with 'C', put down your little finger, in front of your second finger underneath your third, you get 'C-Sus4', back to 'C', lift off your second finger and you get a 'C-Sus2' and back to 'C', which just a really nice change . . . you can hear, it's just got a kind of comfortable, easy feeling for rhythm guitar.

Donc, si vous commencez avec un Do, descendez juste votre petit doigt, devant votre deuxième doigt et sous le troisième, et vous obtenez le Do-sus4, revenez au Do, retirez votre second doigt et vous obtenez à présent un Do-sus2, puis revenez au Do, c'est d'ailleurs un enchaînement très sympa . . . vous pouvez l'entendre, cela apporte une sorte de feeling doux et facile à vos rythmiques.

OK, that'll do for now. If you want to check out some more Suspended Chords, I think every open Suspended Chord I could think of is on the website, so go and check that out and then try and apply them to any songs that you've got where you've got a chord for a long time. See if you can incorporate some of those Suspended Chords into it to make your rhythm guitar playing a little more interesting.

Have fun, see you soon. Goodbye!

Ok, ça ira pour le moment ! Si vous voulez voir un peu plus d'accords suspendus, je crois que tous les accords suspendus ouverts auxquels je puisse penser sont sur le site, donc jetez-y un coup d'œil et essayez de les mettre en application dans n'importe quelle chanson où vous jouez un même accord assez longtemps. Voyez si vous pouvez y incorporer quelques uns de ces accords suspendus afin de rendre vos rythmiques plus élaborées.

Amusez-vous, à bientôt ! Au revoir !