



Language: Spanish

Translated by: Juan and David

SC-023 • The Minor Pentatonic Scale – How And Why

Hello groovers. How you doing? Justin here.

In this series of lessons I am going to be talking about the Pentatonic scale, specifically the Minor Pentatonic scale.

¡Hola amigos! ¿Cómo les va? Aquí Justin.

En esta serie de lecciones voy a hablarles acerca de la escala pentatónica, concretamente de la escala pentatónica menor.

So in this one I just want to explain a little bit about the scale, where it comes from, what you use it for. In the next lesson I will go through and show you the different fingerings for the five positions. And then we might do a little bit more on using it as well.

Así que en esta lección voy a explicarles un poco cosas de la escala, de dónde viene, para qué se usa. En la próxima lección iremos más allá y les enseñaré las diferentes maneras de colocar los dedos para las cinco posiciones. Y luego puede que profundicemos un poco más acerca de cómo usar la escala.

First thing, Pentatonic scale. Penta is a prefix for five. So Pentatonic is a five note scale. The degrees in the Minor Pentatonic are the first degree, the flat third, the fourth, the fifth, the flat seven and then the octave again. It is five notes not including the octave. It is predominantly used in Blues, but it is also used in rock and metal. Any style that has stemmed it's way from Blues this gets used in.

Lo primero, escala pentatónica. Penta es un prefijo para cinco. Así que pentatónica es una escala de cinco notas. Los grados en la escala pentatónica menor son: el primer grado, el tercero bemol, el cuarto, el quinto, el séptimo bemol, y luego la octava otra vez. Son cinco notas sin incluir la octava. Se usa sobre todo en el Blues, pero también se usa en rock y en metal. Y en cualquier otro estilo derivado del blues.

I am going to show you the main positions in a second. Most of you are probably familiar already with what is considered the box one, or Position One of the scale shapes . . . Pretty standard scale. Often the first scale people learn before they learn the Major Scale.

Voy a enseñarte las posiciones principales en un segundo. La mayoría de ustedes ya

están familiarizados con lo que se llama caja #1, o la Posición Uno de las formas escalares... Una escala bastante estándar. Muchas veces es la primera escala que se aprende, antes de aprender la escala mayor.

First of all what are you playing it over. The first and most common use for this is playing it over a twelve bar blues. So over a twelve bar blues in the key of A you would use the A Minor Pentatonic scale. Now this scale is kind of wrong, in that a regular blues the chords you would play over would be A7, D7 and E7 in the key of A Blues. Because it is a Minor Pentatonic scale it contains the flattened third degree which very often is not the right note to play over a Major chord.

Lo primero de todo es sobre qué vas a tocar esta escala. El primer uso y el más común es para tocar sobre el blues de doce compases. Así que sobre un blues de doce compases en clave de LA (A) usarías la escala pentatónica menor de LA (A). Pero esta escala está un poco equivocada, en el sentido que en un blues regular, los acordes sobre los que tocarías serían LA7 (A7), RE7 (D7), MI7 (E7) en un blues en clave de LA. Pero porque es una escala pentatónica menor, contiene el tercer grado bemol, lo cual muy a menudo no es la nota correcta para tocar sobre un acorde mayor.

Those of you who know your bar chords if you were to play say an A7 chord . . . Notice it has got this note here. Your second finger on sixth fret of the third string which is the note C sharp . . . And over the Minor Pentatonic . . . You are playing a C natural. So you have kind of got this sound of, can I do two at the same time? You have got this chord . . . And you are playing . . . Over the top. That's the chord . . . And you're playing that note . . .

Los que sepáis acordes con cejilla si fuerais a tocar digamos un acorde LA7... Fíjense en que tiene esta nota ahí. Su dedo número corazón en el sexto traste de la tercera cuerda, que es la nota DO sostenido (C#)... Y sobre la pentatónica menor... Estás tocando DO natural. Así que tienes esta clase de sonido de, ¿puedo hacer dos al mismo tiempo? Tienes este acorde... Y estás tocando... Sobre la cima. Ése es el acorde... Y estás tocando esa nota . . .

So it sounds a little dissonant, but that is actually where the beauty in this scale comes from. The fact that it shouldn't work, but it does and it just ends up sounding cool. We have listened to this music culturally for a long time so our ears have become accustomed to it. I am just going to change the key for a second so I can explain this point a little more.

Así que suena un poco disonante, pero en realidad de ahí sale la belleza de esta escala. Del hecho de que no debería funcionar, pero lo hace y termina sonando guay. Culturalmente, hemos escuchado esta música durante mucho tiempo, así que nuestros oídos se han acostumbrado a ella. Voy a cambiar la clave por un segundo para poder explicar este punto un poco más.

If we had a G chord . . . The note that wouldn't sound nice over that would be this B flat, which would be in the G Minor Pentatonic . . . It doesn't sound right. But if you put it into context, particularly if you go minor third, major third . . . It sounds right straight away. It's one of those weird quirks with the blues that you get this Minor Pentatonic played over Major chords. It is how the blues sounds and it is that breaking the rules idea that gives it that little bit of dissonance. That little bit of outside sound that is so often played on.

Si tuviéramos un acorde de SOL (G)... La nota que no sonaría bien sería esta SI bemol (B flat), la cual estaría en la pentatónica menor de SOL (G) . . . No suena bien. Pero si lo pones en contexto, particularmente, si vas tercero menor, tercero mayor . . . Suena bien. Es una de esas extrañas peculiaridades del blues que obtienes con la pentatónica menor tocada sobre acordes mayores. Es como suenan los blues y es esa idea de romper las reglas lo que le da ese punto de disonancia. Esa chispa de sonido "fuera de lugar" que tanto se toca.

Very often that minor third has a curl on it where you bend it just a little bit, which I talk about in my Blues Lead Guitar series. So if you are not sure about that you might want to go and check out those videos too. That is the first thing. The other time it gets used a lot is in rock and a really interesting and easy way to think about the chords that you can solo over using the Minor Pentatonic would be any of the power chords with the root note that is in the scale.

Muy a menudo ese tercero menor tiene un rizo sobre él, en dónde lo estiras (bend) un poco, de lo cual hablo en mi serie de Guitarra Solista de Blues. Así que si no estás seguro de eso, quizás quieras ir y chequear esos vídeos también. Esto es lo primero. El otro lugar en donde se utiliza mucho es en rock, y una fácil e interesante manera de pensar acerca de los acordes sobre los cuales puedes tocar un solo utilizando la pentatónica menor, sería usando cualquiera de los acordes quintos (power chords) con la tónica que está en la escala.

So already I talked about the degrees, but the actual notes that we talk about or are found in the Minor Pentatonic are the notes A, C, D, E and G. And then back to A again. Now if you are playing any rock power chords using any combination of those chords you can use that A Minor Pentatonic and it should sound pretty cool. So if you were going A Minor . . . C . . . G . . . D . . . Whatever sequence you like, all of those different chords are going to sound cool and that is how a lot of basic rock progressions uses those chords together, as power chords.

Así que ya hablé de los grados, pero las notas reales de las que hablamos o que se encuentran en la pentatónica menor son LA, DO, RE, MI y SOL (A, C, D, E y G). Ahora, si estás tocando cualquier acorde de poder de rock, utilizando cualquier combinación de esos acordes, puedes usar la escala pentatónica menor de LA (A) y debería sonar bien. Así que si vas LA menor (Am) . . . DO (C) . . . SOL (G). . . RE (D) . . . Cualquier secuencia que te guste, todos esos acordes sonarán muy bien y así es que muchas de las progresiones básicas de rock utilizan estos acordes juntos, como acordes de poder.

Of course it would work over an A Minor chord as well or an A Minor Blues would work as well where you are using the chords A Minor, D Minor and E Minor or E7, either of those chords depending on what type of blues you are playing would work in that case. So it also works over those.

Claro que funcionaría sobre un acorde de LA menor (Am) también, o sobre un blues en LA menor, donde utilizarás los acordes LA menor (Am), RE menor (Dm) y MI menor (Em) o MI7 (E7), cualquiera de esos acordes dependiendo de qué tipo de blues estés tocando, funcionaría en ese caso. Así que funciona sobre esos también.

Just important that you get a bit of background on how the scale works. I think in this next lesson we are going to get straight into how to do the fingerings and what the

different alternative ways of playing this are. Hope that made a little bit of sense to you and I will see you for some scale positions coming up. See ya.

Y también es importante que tengas un poco de fondo acerca de cómo funciona la escala. Pienso que en esta próxima lección vamos a ir directo a la posición de los dedos y qué maneras alternativas existen para tocar esto. Espero haberle dado un poco de sentido y te veo para las posiciones de la escala. Nos vemos.